

## XAVIER VEILHAN

Xavier Veilhan naît en 1963.

Dans les années 1980, il développe une démarche artistique aux formes multiples (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo, photo) qui mélange le classicisme et les techniques de pointe. Ses œuvres questionnent notre perception et cultivent un intérêt pour les espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur. L'œuvre de Xavier Veilhan s'invite souvent dans l'espace public, avec des sculptures dans de nombreuses villes à travers la France et à l'étranger : Paris, Stockholm, New York, Shanghai et Séoul, entre autres.



Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 1983, il poursuit sa formation à l'université des arts de Berlin, dans l'atelier de Georg Baselitz. En 1983 toujours, il co-fonde le fanzine *Blank* et le groupe artistique Zig-Zag. Il est ensuite animateur radio sur Cité future. Il termine son cursus de formation en 1989 à l'Institut des hautes études en arts plastiques à Paris.

En 1995, Veilhan expose le *Véhicule* : il s'agit d'un châssis, de quatre roues de vélo et d'un moteur de fusée qu'il fait tourner sur le parking d'un supermarché puis sur le toit d'une discothèque bordelaise. Il compose ensuite des toiles qui servent de fond visuel au clip *Marcia Baila*.

En 2000, il travaille dans un atelier aménagé chez lui, dans le quartier Bastille à Paris. En 2009, il monte l'exposition *Veilhan Versailles*. De 2012 à 2014, il produit la série d'œuvres *Architectones*. Il est promu au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres par l'arrêté du 13 février 2015. Et est choisi pour représenter la France à la 57<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2017. Le Pavillon français de la Biennale de Venise 2017 est transformé par Xavier Veilhan et les commissaires du pavillon, Christian Marclay et Lionel Bovier, en un dispositif musical dans lequel des musiciens professionnels du monde entier sont intervenus pendant toute la durée de la manifestation.

Son travail a été présenté dans diverses institutions renommées à travers le monde, comme le Centre Georges Pompidou (Paris), le Mamco (Genève), la Phillips Collection (Washington), le Mori Art Museum (Tokyo) et le MAAT (Lisbonne).