

---

GALERIE 208



YVANOVITCH M'BAYA

---

# YVANOVITCH MBAYA



Diplômé en 2013 de l'École Nationale des Beaux-arts de Brazzaville (Congo), Yvanovitch Mbaya poursuit ensuite sa formation à l'Université de Lomé (Togo), spécialité : psychologie de l'art. Parallèlement à ses études institutionnelles, et dès 2011, il devient l'assistant et apprenti de l'artiste Bill Kouélany (Première femme Africaine programmée à la documenta 12, Kassel 2007) qui lui transmet sa science aussi bien théorique que pratique des Arts ainsi que de nombreux conseils qui précisent et enrichissent son engagement plastique et sa discipline de travail.

En 2012, son travail singulier est remarqué et apprécié par de nombreux professionnels notamment lors des deux premières éditions des RIAC (les Rencontres Internationales de l'Art contemporain) organisées par les Ateliers SAHM à Brazzaville, il y obtient le prix Goddy Leye pour la peinture qui lui octroie notamment une résidence à la Art Bakery de Douala (Cameroun).

Graduating in 2013 from the École Nationale des Beaux-arts de Brazzaville (Congo), Yvanovitch Mbaya then continued his training at the University of Lomé (Togo), specializing in art psychology.

Parallel to his institutional studies, and from 2011 onwards, he becomes the assistant and apprentice of artist Bill Kouélany (first African woman to be programmed at documenta 12, Kassel 2007), who passes on to him both his theoretical and practical knowledge of the arts, as well as a wealth of advice that clarifies and enriches his commitment to the plastic arts and his working discipline.

In 2012, his singular work was noticed and appreciated by many professionals, notably at the first two editions of RIAC (les Rencontres Internationales de l'Art contemporain) organized by Ateliers SAHM in Brazzaville, where he was awarded the Goddy Leye prize for painting, including a residency at the Art Bakery in Douala (Cameroon).

En 2013, il participe à l'Atelier Contraste à Brazzaville, puis au Festival Étonnants Voyageurs aux côtés de Frantz Zéphirin, l'un des principaux peintres de l'École Haïtienne.

Mbaya voyage ensuite à travers le Continent pour poursuivre ses recherches autour des religions traditionnelles sacralisant les éléments aquatiques. Il présente certaines des œuvres issues de cette thématique liée à la figure de Mami Wata et du Vaudou plus généralement au Goethe Institut de Lomé en 2014.

En 2015, il décide de s'installer et d'installer son atelier à Casablanca (Maroc). Depuis, il a participé à d'importantes expositions collectives qui ont fait date et marqué les esprits : United Artists (Off 1-54, Marrakech 2020), Curatée par Syham Weigant et qui réunissait de manière exhaustive tous les artistes Marocains ; The day after (Abou Dhabi Art Fair, Émirats 2020) Curatée par la Star Simon Njami dans un format inédit malgré la crise pandémique ; Le Pinceau de l'intégration (Fondation Sonatel, Off Biennale Dak'art 2022) qui accompagne le grand retour de la Biennale panafricaine. Gâta Bantu est le premier Solo Show de l'artiste, il constitue un ensemble cohérent d'œuvres inédites considérées et réalisées pour cette exposition événement à la CDA Gallery qui nous permet de rencontrer Yvanovitch Mbaya et son œuvre arrivée à une belle maîtrise et à une grande maturité.

Interview

In 2013, he took part in the Atelier Contraste in Brazzaville, then in the Festival Étonnants Voyageurs alongside Frantz Zéphirin, one of the leading painters of the Haitian School.

Mbaya then travels across the Continent to pursue his research into traditional religions sacralizing the aquatic elements. In 2014, he presented some of his works based on this theme, linked to the figure of Mami Wata and Voodoo more generally, at the Goethe Institut in Lomé.

In 2015, he decided to settle and set up his studio in Casablanca (Morocco). Since then, he has taken part in major landmark group exhibitions: United Artists (Off 1-54, Marrakech 2020), curated by Syham Weigant and bringing together all Moroccan artists; The day after (Abu Dhabi Art Fair, Emirates 2020) curated by Star Simon Njami in an unprecedented format despite the pandemic crisis; Le Pinceau de l'intégration (Fondation Sonatel, Off Biennale Dak'art 2022) accompanying the grand return of the Pan-African Biennale.

Gâta Bantu is the artist's first Solo Show, and constitutes a coherent ensemble of previously unseen works considered and created for this eventful exhibition at CDA Gallery, enabling us to meet Yvanovitch Mbaya and his work, which has reached a high level of mastery and maturity.

Interview





**Obscurité**

Café, encre de chine, pigment indigo et stylo à encre  
sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on  
Arches paper

61x81cm

2024





**Quand le réel nous rattrape**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

61x81cm

2024





**Deesse**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

29, 5 x 40,5 cm

2023



**Dieu de l'eau**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

29,5 x 40,5 cm

2023



**Reflexion**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

76 x 57 cm

2023







**Rêve**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

29,5 x 40,5 cm

2023



**Initiation**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

29,5 x 40,5 cm

2023





**Tradition**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur toile perdue

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on lose

170 x 150 cm

2023





### **Spirituel**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur toile perdue

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on lose

170 x 150 cm

2023



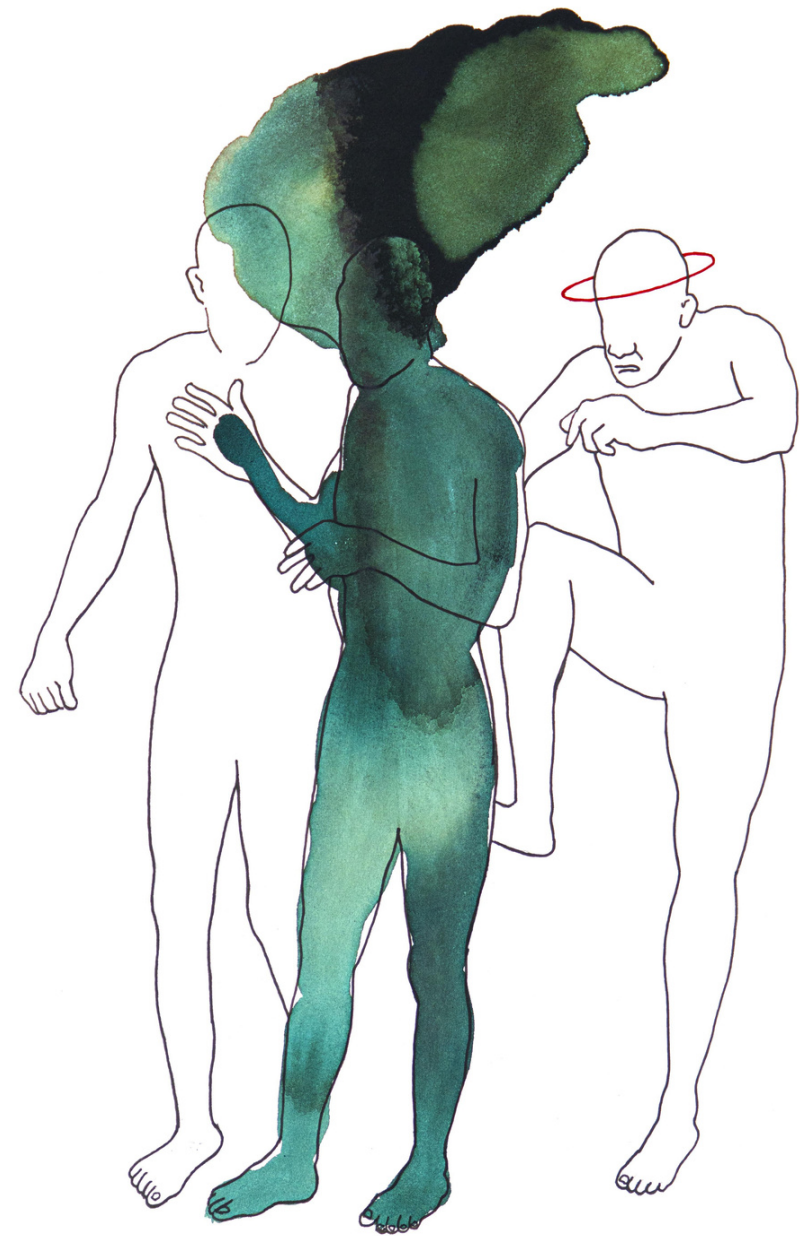
**La danse des esprits**

Café, encre de chine, poudre de charbon, pigment indigo et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

100 x 130 cm

2023



Yvonnick Kaye  
2022

### **Chaos**

Café, pigment indigo et stylo à encre sur papier  
Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on  
Arches paper

56 x 41 cm.

2022





**Mvita**

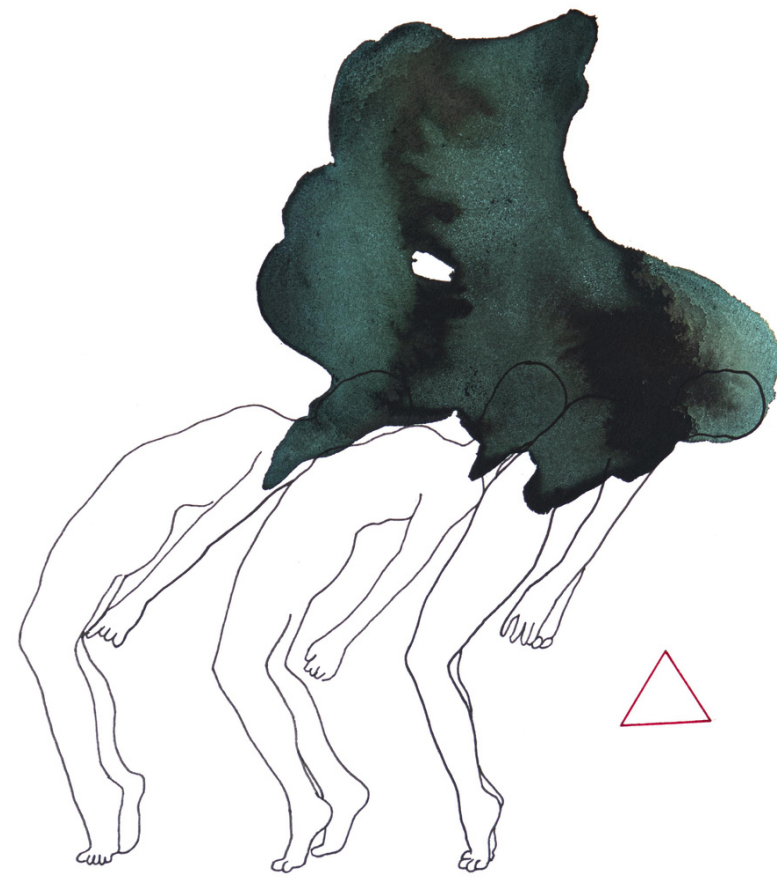
Café, pigment indigo et stylo à encre sur papier  
Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on  
Arches paper

56 x 41 cm.

2022





*Anwar Khatib  
2022*

### **Ritual**

Café, pigment indigo et stylo à encre sur papier  
Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on  
Arches paper

56 x 41 cm.

2022







afarovich Mbaye  
2022

**Liberté d'expression**

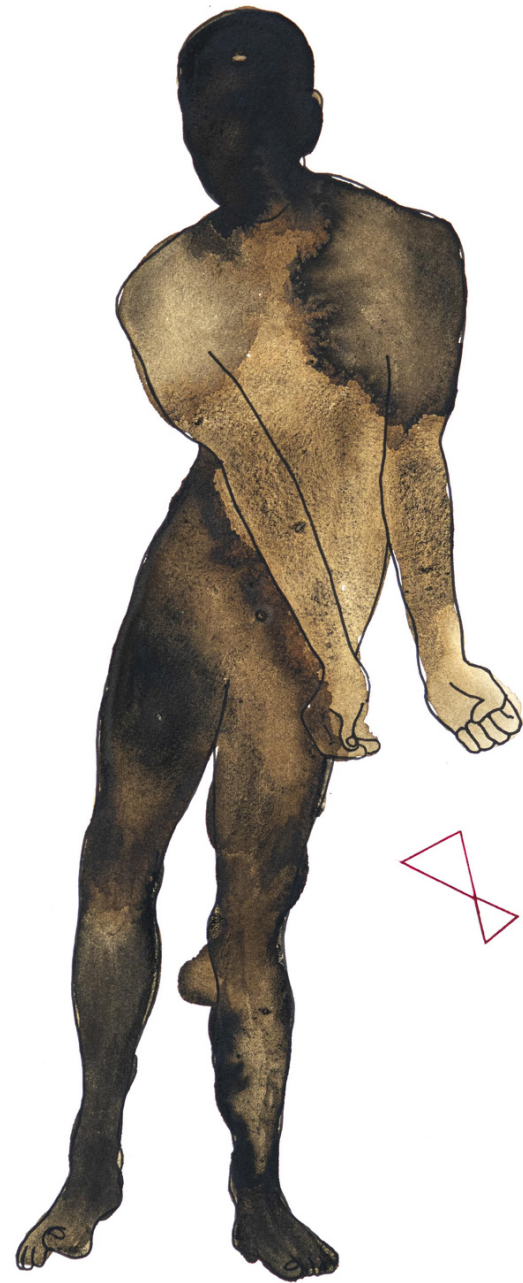
Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

56 x 41 cm.

2022





*Joseph W. Haff  
2022*

**Dibundu**

Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

56 x 41 cm.

2022





**Be**

Café, pigment indigo et stylo à encre sur papier  
Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on  
Arches paper

35x 45 cm.

2022



*Francis Kilikoya  
2022*

**Bantu**

Café, pigment indigo et stylo à encre sur papier  
Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on  
Arches paper

35x 45 cm.

2022





**Langage du corps**

Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

35x 45 cm.

2022



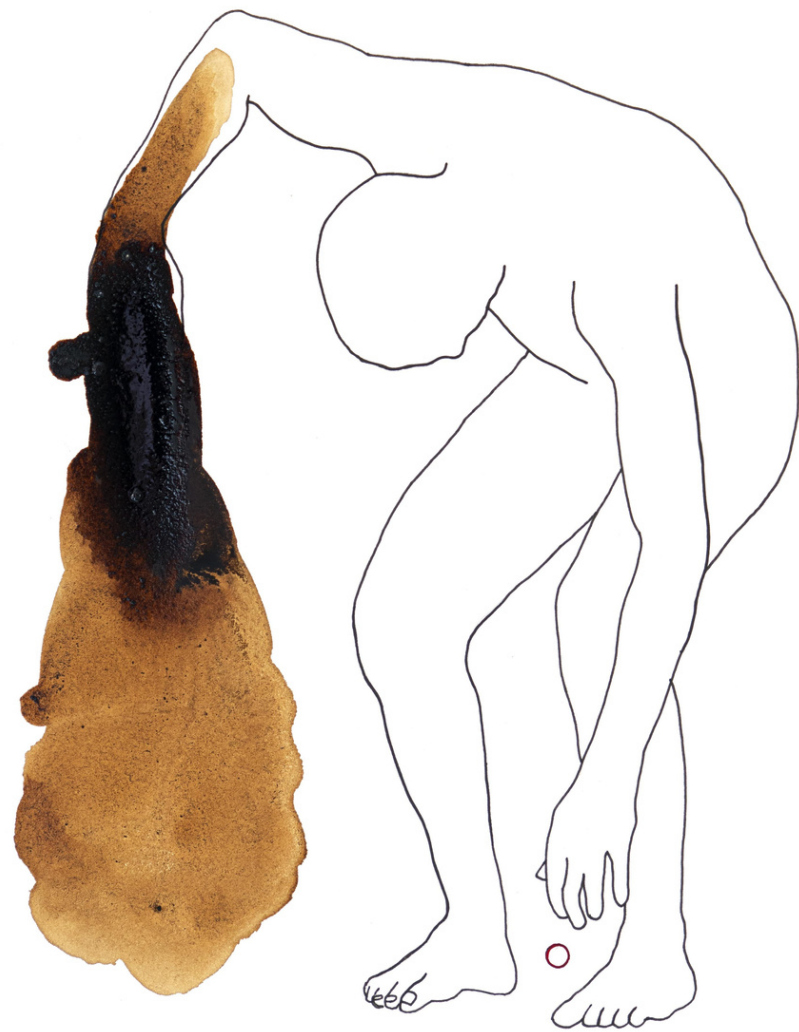
### **Tchimkumbi**

Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

42 x 30,8 cm.

2022



*afanond/2022*

### **Kikulu**

Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

35x 45 cm.

2022





**Matinu**

Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

35x 45 cm.

2022





**Mvutu**

Café, pigment indigo et stylo à encre sur papier  
Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on  
Arches paper

35x 45 cm.

2022



*Joana Vasconcelos*  
2022

### **Ndjila na Ndjila**

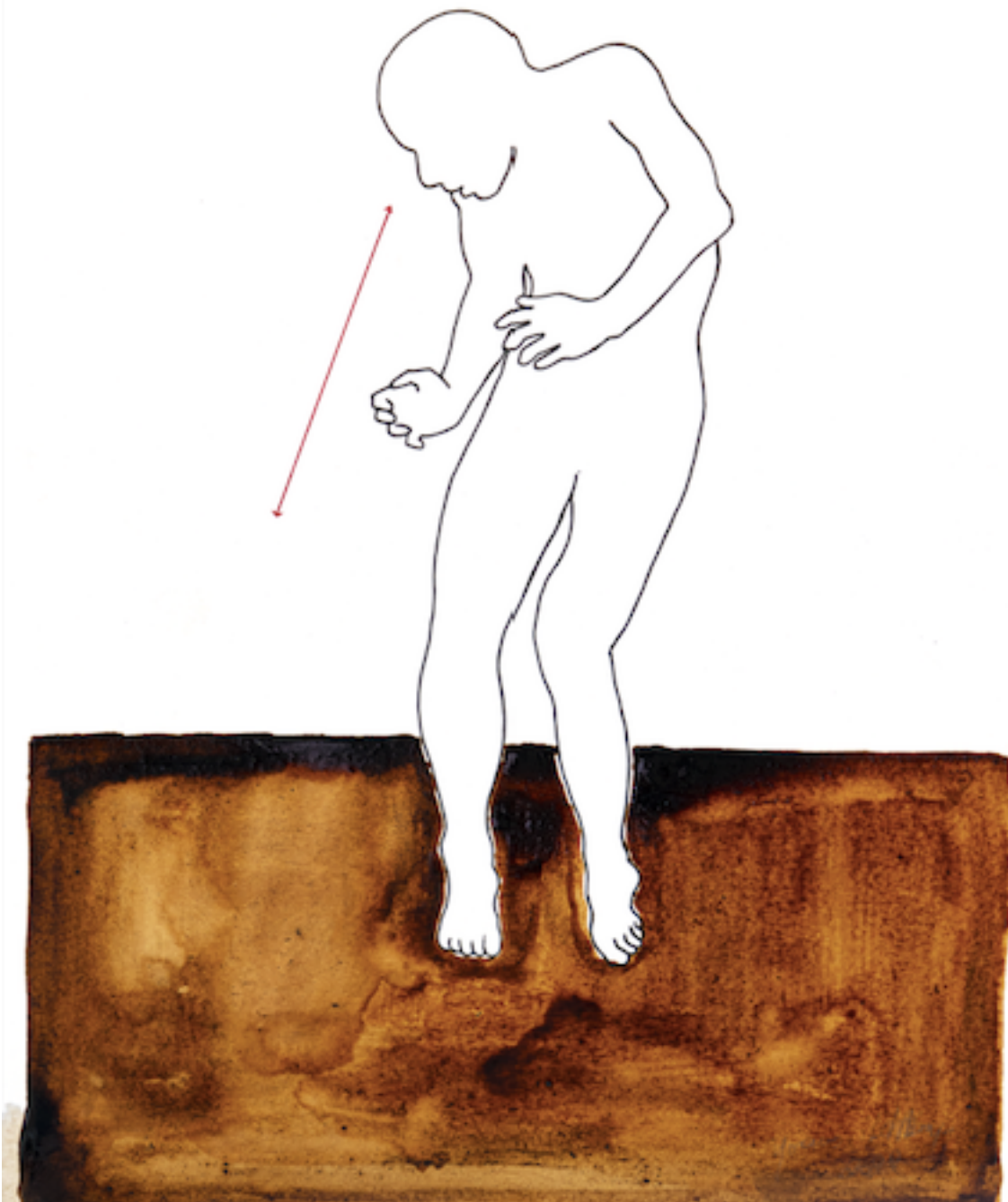
Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

35x 45 cm.

2022





**Question**

Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

35x 45 cm.

2022



### **Diambu**

Café, encre de Chine, poudre de charbon de bois et stylo à encre sur papier Arches

Coffee, Indian ink, indigo pigment and ink pen on Arches paper

35x 45 cm.

2022



## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOW (SELECTION)

**2023** Gâta Bantu #2, solo show à L'Blassa art space, Off 1-54 Marrakech, Maroc

**2022** Gâta Bantu #1, solo show, CDA Gallery, Casablanca, Maroc

## EXPOSITIONS DE GROUPE / GROUP SHOW (SELECTION)

**2023** Kimvuka (Together), Ronewa Art Projects, Berlin, Allemagne

**2022** Le Pinceau de l'intégration, OFF du programme de la 14ème édition de Dakar Biennale, Sénégal

**2021** 4ème Édition (RIPO) Rencontres Internationales de Peinture de Ouagadougou, Group show, Burkina-Faso Ngelaw, Cité des Arts de Chambéry, France

Souffles, Arteppes, Annecy, France

**2020** Abu Dhabi Art Fair, Émirats Arabes Unis

Be Real Black, For Me, Madlozi Art Gallery, Afrique du Sud

Morceaux Choisis, Septieme Gallery, Paris, France

United Artists, Mövenpick Hôtel Mansour Eddahbi, Off 1-54 Marrakech, Maroc

**2019** Hier est la mémoire d'aujourd'hui, Espace Commines, Paris, France

Lend me your Dream, Thema Galerie, Casablanca, Maroc

Ségou' Art Biennale, Ségou, Mali

**2018** BIND Images Contemporaines, OFF du programme de la 13ème édition de Dakar Biennale, Sénégal

12ème Édition La Nuit des Galeries, Casa Del Arte, Casablanca, Maroc



**2017** 3ème Édition Arkane Afrika, Casablanca, Maroc

Yaz Karmasi 17, Ankara, Turquie

**2016** ART'COP 22, Marrakech, Maroc

Festival du Cinéma Africain, Khouribga, Maroc

2ème édition Arkane Afrika, Casablanca, Maroc

BIND Images Contemporaines, OFF de la 12ème édition de la Biennale de Dakar, Sénégal

**2015** Fête des installations, Fabrique Culturelle des Abattoirs, Casablanca, Maroc

1ère édition Arkane Afrika, Cathédrale du sacré-Cœur, Casablanca, Maroc

**2014** Art pour le développement, Goethe Institut, Lomé, Togo.

**2013** 2ème édition de la Rencontres Internationale d'Art Contemporain (RIAC), Les Ateliers Sahm, Brazzaville, Congo

Génération Y, Les Ateliers Sahm, Brazzaville, Congo

Festival Etonnants Voyageurs, Les Ateliers Sahm, Brazzaville, Congo

Contraste à Brazza, Les Ateliers Brazzaville, Congo

**2012** 1ère édition des Rencontres Internationale Contemporain (RIAC), Les Ateliers Brazzaville, Congo.

## RESIDENCES / RESIDENCY

**2015** Arkane Afrika, Casablanca, Maroc

CAMAC, Marnay, France

**2014** Territoire de Création, Lomé, Togo

**2013** Résidence de Recherche et de création, Art Bakery, Cameroon

**2012** Les Ateliers Sahm, Brazzaville, Congo

**2011** Institut Français, Brazzaville, Congo



## PRIX / AWARDS

**2021** Finalist - Henrike Grohs Art Award

**2022** Johannesburg, South Africa

**2016** 1st Prize - International Fine Arts Festival, Imzouren, Morocco

**2012** 2nd Prize - Goddy Leye Award (Painting), R.I.A.C

Les Ateliers Sahm, Brazzaville, Congo



[www.galerie208.com](http://www.galerie208.com)

22 avenue Pierre 1er de  
Serbie 75116 Paris

Visites sur rendez-vous

01 42 50 30 24

[infos@galerie208.com](mailto:infos@galerie208.com)

**Fondatrice**

Patricia Chicheportiche

+33 6 19 02 35 31

[pchicheportiche@galerie208.com](mailto:pchicheportiche@galerie208.com)