
GALERIE 208



M'BAREK BOUHCHICHI



M'barek Bouhchichi est né en 1975 à Akka, au Maroc.

Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques, M'barek Bouhchichi enseigne l'art depuis le milieu des années 1990 à Tiznit et aujourd'hui à Tahannaout.

De la retranscription d'une recherche sur des espaces vides et pleins, de la couleur au geste qui compose, ses débuts de peintre abstrait sont la préfiguration de son travail actuel.

Ses œuvres proposent une double lecture personnelle, celle de l'artiste, ainsi que celle guidée par des pensées ouvertes au partage et à l'interprétation. À travers peinture, dessin, installation ou vidéo, M'barek Bouhchichi formule des modes d'expression qui partent du discours de l'individu vers des systèmes sociaux, poétiques et historiques plus larges.

Le fil rouge de ses œuvres renvoie à une parole individuelle qui permet une réécriture de soi. Il s'agit d'une pensée en actes que l'artiste signifie avec des allers-retours entre l'idée et l'expérience de l'œuvre.

M'barek Bouhchichi vit et travaille à Tahannaout.



Imdyazen (les poètes) #3

2018

Bois, cuivre et ciselage sur cuivre

**Oeuvre acquise par le Centre
Georges Pompidou en 2020**



*Mon orge je le laisse chez les gens
de bien. Et s'il leur arrive d'en
manquer, je leur en prête
davantage. (M'barek Ben Zida)*
2019

Série Les poètes de la terre
Voice Gallery, Marrakech

**Oeuvre exposée au Palais de
la Porte Dorée en 2021**



Larbi Benbarek

2018

Technique mixte et gravure sur

caoutchouc

115 x 115cm

**Oeuvre acquise par le Musée
d'Art Contemporain Africain
Al-Maaden**



Push towards silence and blindness
2023

Trois tribulums en cuivre jaune

**Oeuvre exposée au
Gropius Bau lors de
l'exposition "Indigo
Waves and Other Stories"**





"La poésie ne doit pas périr. Car alors, où serait l'espoir du Monde"
Léopold Sédar Senghor #1 & #7
2023

Bois assemblé, teinté et gravé,
marbre





Silhouette #5

2023

Technique mixte sur caoutchouc

116 x 130,5 cm

Galerie 208



Silhouette #6

2023

Technique mixte sur caoutchouc

116 x 130,5 cm

Galerie 208



*Nous sommes tous fait de
terre No. 1*
2019
Terracotta et engobe

L'art de M'Barek Bouhchichi, c'est les artisans mis à l'honneur.

L'approche poétique de la création artistique de M'barek Bouhchichi tisse des liens entre les communautés marocaines et une recherche personnelle d'identité.

En collaboration avec des artisans du sud du Maroc et d'ailleurs, son travail est réalisé grâce à un processus conscient d'échange, de répétition et d'interprétation.

Travaillant avec des matériaux naturels tels que le métal oxydé, le bois et les pigments naturels, Bouhchichi explore l'artisanat marocain traditionnel qui est en menace constante d'effacement.

Appliquant une approche conceptuelle aux techniques artisanales, chaque œuvre évolue du savoir collectif des communautés qui travaillent ensemble pour réaliser la vision artistique de Bouhchichi, des potiers de Tamegroute aux métallurgistes d'Amezrou, à Zagora.

Dans de nombreux cas, l'acte de collaboration devient un moyen de mettre en lumière les historiques des populations noires marginalisées d'Afrique du Nord.



Répétition d'images et de symboles spécifiques, l'intérêt de Bouhchichi pour la fusion de l'esthétique indigène et de l'abstraction géométrique, défendue par l'école de Casablanca des années 1960 et 1970, permet un processus de réinvention sans fin.

En combinant des processus de production collectifs avec des formes d'art traditionnelles, la pratique de Bouhchichi imagine comment les objets matériels peuvent rendre visible le travail de ceux qui, souvent, n'ont pas les moyens de le faire, de rendre visible le travail de ceux qui restent souvent invisibles.

Travaillant dans de multiples espaces culturels et géographiques, Bouhchini déplace activement sa pratique nomade d'un contexte à l'autre.



Tibratines patchwork
2019
Installation view



Tibratines No.VII
2019
Tissage et teinture naturelle



Métayer/Sharecropper
2019

Étude pour un monument
2019
Installation view



Collections (sélection)

Musée d'art contemporain d'Helga de Alvear, Madrid, Espagne

Fondation CALOSA, Mexico, Mexique

Kells Art Foundation, Madrid, Espagne

Centre Georges Pompidou, Paris, FR

Collection Fondation H, Antanareve, MDG

MACAAL, Musée d'Art Contemporain Africain Al-Maaden, Marrakech, MA The American Friends of the Arts in

The American Friends of the Arts in North Africa Foundation, Californie, USA Fondation CDG, Rabat, MA

Fondation CDG, Rabat, Maroc

Collection crédit Suisse, Lausanne, CHS

Ministère des Finances, Maroc

Royal Mansour Marrakech, Maroc

Diana Holding, Maroc

Musée Mohammed VI, Rabat, Maroc

Principales expositions personnelles

2021 The Silent Mirror, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

2019 Les Mains parallèles, Selma Feriani gallery, Tunis, Tunisie

2018 Chant des champs / Amarg N Igran, commissariat Karima Boudou & Philip Van Den Bosch, MuZEE, Ostende, Belgique

Les poètes de la terre, Voice gallery, Marrakech, Maroc

2016 Les mains noires, commissariat Omar Berrada, Kulte gallery, Rabat, Maroc

2010 Beyond II, galerie Delacroix, Tanger, Maroc Beyond, galerie Rê, Marrakech, Maroc

2009 Non lieu, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc Reflets d'humeur, galerie Europaia, Paris, France

2008 Meta-Scape, galerie Rê, Marrakech, Maroc

Errance, Alliance franco-marocaine, Essaouira, Maroc

2007 Travaux récents, galerie Rê, Marrakech, Maroc Maison de la culture, Tiznit, Maroc

2006 Galerie Crous-Beaux-Arts, Paris, France

Galerie de la Cité internationale des arts, Paris, France

2005 Galerie Mohamed El Fassi, Rabat, Maroc Parcours d'artistes, Souissi, Rabat, Maroc

2004 ABSOLUTment artiste, Le 5cinq, Essaouira, Maroc

Principales expositions collectives

2023 35th Bienal de São Paulo, Sao Paolo, BR

Islamic Art Biennale, Jeddah, Arabie Saoudite

"Couleurs d'Alkebulan", Galerie 208, Paris

Arco Lisboa, Foire d'art contemporain , Galerie L'Atelier 21, Lisbonne, PR

TuniSphère, Festival d'art contemporain, Tunis, TN, commissariat Amal Ben Attia

Foire d'art contemporain BAD+, Bordeaux, France

Indigo waves, and other stories. Gropius Bau Museum, Berlin, Allemagne

La promesse de l'empreinte, Malhoun Art Space, Marrakech, commissariat Phillip Van Den Bossche

1-54 Marrakech,, Foire d'art contemporain africain, Galerie L'Atelier 21

Islamic Arts Biennale, Djeddah, SA, commissariat Sumayya Vally

2022 Figural Realism, Jenkins Johnsons Projects, Brooklyn, NY, USA, commissariat Meleko Mokgosi

Paris + par Art Basel, Selma Feriani Gallery, Paris, FR

1-54 London, Foire d'art contemporain africain, Galerie L'Atelier 21 & Selma Feriani Gallery, Londres, UK

Marrakech.. Opend my eyes to color, Palácio Cadval, Évora, PR commissariat Mouna Mekouar

The other story, Cobra Museum door Moderne Kunst, Amstelveen, NLD, commissariat Abdelkader Benali

Quand je n'aurai plus de feuille, j'écrirai sur le blanc de l'oeil, Villa du Parc Centre d'Art National, Annemasse, FR, commissariat Gabrielle Camuset

2021 *Ce qui s'oublie et ce qui reste*, commissariat Meriem Berrada & Isabelle Renard, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France

Unite Knots, Weave Connections, commissariat Meriem Berrada, Janine Gaëlle Dieudji & Katja Hagelstam, Institut finlandais, Paris, France

Archive(s) Sensible(s), commissariat Laura Scemama, Le Cube, Independent Art Room, Rabat, Maroc

2020 *L'art pour l'espoir*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

La Vague blanche : 20 ans d'art contemporain marocain, commissariat Mohamed Tahara, Galerie 38, Casablanca, Maroc

Global(e) Resistance, commissariat Christine Macel, Alicia Knock & Yung Ma, Centre Pompidou, Paris, France

Reflecting Reality, galerie Valentina Bonomo, Rome, Italie

Sporcarsi Le Mani Per Fare Un Lavoro Pulito, commissariat Black History Month Florence & Valentina Gensini, Murate Art District, Florence, Italie *La courte échelle*, Goodman gallery, Cape Town, Afrique du Sud

Malhoun 2.0, commissariat Philip Van Den Bossche, Fenduq, Marrakech, Maroc 1-54 Contemporary Art Fair, Voice gallery, Marrakech, Maroc

A l'épreuve du tamis, commissariat Fatima-Zahra Lakrissa, Le 18, Marrakech, Maroc

2019 AKAA Art & Design Fair, Voice gallery, Paris, France

Material Insanity, commissariat Meriem Berrada & Janine Gaëlle Dieudji, Musée d'art contemporain Africain Al-Maaden, Marrakech, Maroc *El Ghaba, Carte blanche à Mohamed El baz*, Biennale de Rabat, Maroc

Vertiges de l'amour, commissariat Siham Wighan, FDCCA, Casablanca, Maroc

Ultrasanity, commissariat Bonaventure Ndikung & Elena Agudio, SAVVY Contemporary, Berlin, Allemagne

Art Dubai, Voice gallery, Dubai, Émirats arabes unis

En quête d'archives, commissariat Sarah Dornhof, Silent green, Berlin, Allemagne

Variation within Repetition, galerie Valentina Bonomo, Rome, Italie

2018 *Art et Football*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Dak'Art, commissariat Simone Njami, Biennale d'art contemporain africain, Dakar, Sénégal FIAC, Selma Feriani gallery, Paris, France

1-54 Contemporary Art Fair, Voice gallery, Londres, Royaume-Uni

Akal, Carte blanche à Fatiha Zemmouri, Fondation CDG, Rabat, Maroc

2017 *Spend*, Kulte gallery, Rabat, Maroc

Between Wells, commissariat Francesca Masoero, Le 18, Marrakech, Maroc

Document bilingue, commissariat Sabrina Grassi & Erik Bullot, MUCEM, Marseille, France *Héros, Anti-héros*,

Personnes extraordinaires, Comptoir des Mines, Marrakech, Maroc

Footprint zéro, commissariat Sarah Riggs & Florence Renault-Darsi, L'Uzine, Casablanca, Maroc

2015 *Much Silence*, Le 18, Marrakech, Maroc

Both Ways/ Moroccan & American Art Exchange, Palace Essadi, Marrakech, Maroc

Morocco Both Ways/ Moroccan & American Art Exchange, commissariat Moulim El Arroussi, The Mahler Fine Art, Raleigh, États-Unis

2014 *Le Maroc contemporain*, commissariat Jean Hubert Martin & Moulim El Arroussi, Institut du monde arabe, Paris, France Biennale de Marrakech, Maroc

Carte blanche à Hassan Bourkia : Mots, couleurs et matières, Fondation CDG, Rabat, Maroc

2012 *Between Walls*, commissariat Yasmina Naji, Souissi, Rabat, Maroc

A nossa Arte É A Vossa Casa, Setúbal, Portugal

2011 Marrakech Art Fair, galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc

2010 Maroc épuré, Institut français, Rabat, Maroc Biennale de Pontevedra, Espagne

2009 Connexion 2, galerie Rê, Marrakech, Maroc

Voisines, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Untitled, Zemmouri & Co, galerie Rê, Marrakech, Maroc

2008 Biennale du Caire, 11ème édition, Caire, Égypte

ARTénim, Foire d'art contemporain, galerie Rê, Nîmes, France

La peinture à jamais, commissariat Aziz Daki, galerie Mohamed El Fassi, Rabat, Maroc Biennale de Pontevedra, Espagne

Les 15, galerie Rê, Marrakech, Maroc

Marrocos, commissariat Dominique Potier, FAAP, Musée d'art Brésilien, Sao Paulo, Brésil

2007 Estampes, création plurielle, Instituts français de Casablanca, Rabat et Tanger Couleurs, fragments nomades III, Salle de la Légion d'honneur, Saint-Denis, France Couleurs, Fragments nomades II, IUT, Caen, France

Plein Sud, commissariat Aziz Daki, galerie Bab Elkbir, Rabat, Maroc

AIM, Art in Marrakech, galerie Rê, Marrakech, Maroc

2006 Couleurs, Fragments nomades I, galerie d'art contemporain, Auvers-Sur-Oise, France

Galerie Europa, Paris, France

Salon d'automne, Paris, France

2005 Carrefour des artistes, Le Bastion de Bab Marrakech, Essaouira, Maroc

Parcours d'artistes, Souissi, Rabat, Maroc

6 regards croisés, galerie Memoarts, Casablanca, Maroc ABSOLUTment artiste, espace Renouvo, Casablanca, Maroc

2004 La 4ème rencontre d'arts plastiques, Tiznit, Maroc

2002 Arrouya, Tiznit, Maroc



GALERIE 208

Contacts :

Patricia Chicheportiche
+33 6 19 02 35 31
pchicheportiche@galerie208.com

Arthur Lemoine
+33 6 35 34 12 49
arthurlemoine@galerie208.com