GALERIE 208

Participation à la foire BAD+ 2ème édition

LI CHEVALIER | REGGIE KHUMALO | XIAO FAN RU | EMMANUEL KWAKU YARO | OLIVIER KOSTA-THÉFAINE I SHAN WEIJUN | HONG ZHU

La Galerie 208 participe à nouveau à la foire d'art contemporain et de design **BAD+Art Fair Bordeaux, du 4 au 7 mai 2023.** Elle exposera une sélection d'oeuvres sur le **stand N°rdc71** situé au **rez-de-chaussée** du **Hangar 14**.

Bad+Art Fair Bordeaux est un rendez-vous artistique et culturel incontournable à Bordeaux, ville de choix pour l'art contemporain. Elle s'installe à nouveau dans l'emblématique **Hangar 14**, mais s'étend aussi dans toute la ville où elle y déroule une programmation **riche et éclectique.**

Nous présentons **sept artistes** vous transporteront d'un continent à l'autre.
Nous commençons notre excursion en Afrique avec **Reggie Khumalo**, un peintre sud-africain philanthrope passionné de voyage, témoignant de ses explorations et rencontres dans ses tableaux aux dimensions sociales et humanitaires. Le plasticien **Emmanuel Kwaku Yaro** fait état de la beauté des styles vestimentaires ghanéens en pointillisme, mettant en avant l'aspect communautaire et les questionnements socio-politiques du pays.

Nous nous rendons ensuite en Asie, avec quatre artistes aux oeuvres empruntes de poésie. A la frontière entre abstraction et figuration, les oeuvres de **Li Chevalier** et de **Shan Weijun** sont le résultat d'une introspection, révélant des paysages mystiques réels et imaginaires. **Xiao Fan Ru,** qui voit l'art comme une méditation, emplit ses oeuvres de symboles dénonciateurs, derrière le motif floral ancré dans sa pratique. Quant à **Hong Zhu**, elle fige l'instant présent fugace par la peinture et le dessin, faisant éloge temps qui passe. Tous puisent dans des souvenirs de leur pays natal, qui constituent leur principale inspiration. Enfin, l'artiste français **Olivier Kosta-Théfaine**, s'inspire également de ses souvenirs attachés à la banlieue dans laquelle il a grandit, pour mettre l'accent sur les clichés urbains dans des oeuvres pleines d'ironie. Ces artistes **internationaux** nous transmettent leur histoire à travers diverses pratiques qui nous permettent d'être au plus proche de leur philosophie. Ensemble, ils nous offrent un voyage **spirituel, culturel et politique.**

Dans le cadre du parcours du BAD+, la galerie exposera la sculpture *Voie d'or* de l'artiste Xiaofan Ru sur le **parvis** du **Hangar 14**.

LA GALERIE 208

Patricia Chicheportiche a fondé la Galerie en 2005 au 208 boulevard Saint Germain. La Galerie 208 à travers le choix de ses artistes cherche à explorer l'**environnement** qui nous entoure. Les **questionnements** qui en émergent, qu'ils soient **sociaux** ou **spirituels**, tentent d'abaisser les diverses frontières qui nous séparent. De par sa sélection, la Galerie 208 souhaite porter une vision plurielle de l'art contemporain et faire dialoguer les scènes artistiques **asiatique**, **africaine** et **européenne** et ce, tout en respectant leurs **différences**. Ce terrain de rencontre révèle une **diversité** de **sujets** mais également de **techniques** employées par les artistes. À travers leurs œuvres et leur démarche, les artistes de la Galerie 208 témoignent de la **société** dans laquelle ils prennent part.

L'aumône 化缘, 2019, 36 cm (approx.), Série *Ode du Cheminement*
Porcelaine, céramique, cristal

INFOS PRATIQUES
BORDEAUX + ART + DESIGN

Du 4 au 7 mai 2023
Hangar 14, 115 Quai des Chartrons
33000 Bordeaux
www.bad-bordeaux.com

GALERIE 208

Stand N°rdc71, rez de chaussé I Hangar 14
Headquarter : 320, rue saint honorée, 75001
Office : 22, rue Pierre Ier de Serbie, 75016
01 42 50 30 24
infos@galerie208.com
www.galerie208.com

CONTACTS

Fondatrice :
Patricia Chicheportiche
+33 6 19 02 35 31
pchicheportiche@galerie208.com

Directeur :
Arthur Lemoine
+33 6 35 34 12 49
arthurlemoine@galerie208.com

Li Chevalier

Naviguant **entre l'Asie et l'Europe** depuis plus de trois décennies, Li Chevalier s'est lancée dans un **voyage d'exploration**. Elle s'efforce de donner naissance à un nouveau chapitre des mille ans d'histoire de la peinture à l'encre. Li Chevalier évite les représentations réalistes sans toutefois pousser son art à l'abstraction totale.

Reggie Khumalo

Voyageur dans l'âme, Reggie puise son inspiration dans son amour pour l'**Afrique, Ubuntu et le changement social**. Depuis 2017, il a traversé 13 pays africains à moto. Après chaque grand voyage, il organise une exposition des œuvres inspirées par le voyage et fait don d'un pourcentage de ses bénéfices à des causes caritatives.

Olivier Kosta-Théfaine

Observateur et contemplateur, Olivier Kosta-Théfaine place **la poésie et la beauté de la nature** au cœur de ses multiples recherches. L'artiste fait du détournement des codes de la ville une exploration esthétique inédite et réjouissante. Banlieusard revendiqué, il est un explorateur de la marge et fait mentir nos évidences sur la ville.

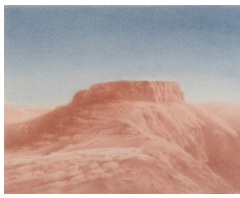
Xiaofan Ru

L'artiste chinois montre son talent à travers divers supports. Il attache une **grande importance au symbolisme** et crée ainsi des oeuvres poétiques et dénonciatrices. Sa pratique artistique est pour lui un exutoire : il se plonge dans la réflexion et la contemplation.

Emmanuel Kwaku Yaro

L'artiste, né au Ghana à Labadi, s'inspire des habitants de sa ville et plus précisément de leurs styles vestimentaires, qui révolutionnent aujourd'hui les traditions ghanéennes. Il les représente dans des œuvres qui assemblent peinture, plastique et tissu, à l'aide de déchets recyclés et de tissus jetés qu'il récupère lui-même.

Shan Weijun



Shan Weijun met en peinture la campagne française, mais son inspiration sous-jacente est le **paysage de sa région natale.** Il utilise des **outils traditionnels chinois** : papier de riz, pinceau et encre chinoise. L'accumulation de différentes nuances d'encre délicatement déposée créé un paysage périurbain subtil.

Hong Zhu

L'artiste questionne la perception et le sens des images en se focalisant sur les rapports qu'entretient la représentation avec la **temporalité et l'immatérialité**. Elle photographie des reflets et sources lumineuses. Puis après avoir sélectionné plusieurs clichés, elle fait état de son regard, **de la photographie vers le dessin.**