GALERIE

Rendez-vous d'art

COMPOSITION

Jean-Philippe Duboscq & Ian Rayer Smith
du 18 novembre 2021 au 10 janvier 2022

La Galerie 208 présente
Jean Philippe Duboscq et Ian Rayer Smith
qui chacun avec leurs spécificités et leurs identités,
prêtent une attention toute particulière à la composition.

GALERIE 208
Hôtes
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris

Composition qui s'entend comme processus créatif et structurel, autant que Sujet servi par le geste, la matière, la couleur... Un entrecroisement de pratiques qui semblent, au premier regard, nous inviter dans des univers contraires mais qui composent une exposition où convergent l'expérimentation, la maîtrise hasardeuse du savoir-faire et la toute puissance du médium.

Par ailleurs musicien, **Jean Philippe Duboscq** réfléchit son œuvre en rythme, par séquences qui peuvent être interprétées différemment.
L'artiste compose différentes strates à partir de la toile elle-même, déchirée, superposée, tordue, pliée, agrafée selon un process pré défini.
Il élabore lui-même sa matière picturale, une émulsion entre le maigre et le gras, qui permet de capter la lumière des pigments naturels utilisés, et donne cette impression de texture veloutée à la toile.
Durant cette deuxième phase et le lent séchage de la peinture, l'artiste perd dès lors tout contrôle sur le résultat final. La toile se contracte, opère ses torsions, et cette progressive déformation de la surface originellement plane laisse apparaître le volume.
Ses œuvres tableaux-objets ou peintures en volume, tout en matière et en vibration, nous entraîne dans le sillage de l'art cinétique et minimal, et pourquoi pas Support-Surface.

Jean-Philippe Duboscq tout comme **Ian Rayer Smith** partage ce même sens du mouvement, et attentifs autant qu'influencés par la musique, ils signent une écriture musicale qui anime leurs peintures tous deux différemment.

***PA-08-02,* 2021**
Acrylique sur toile
180 x 180 cm

GALERIE 208
Hôte
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris

***PA-04-18,* 2021**
Toile déchirée, agrafée
sur cadre en bois 3D
150 x 120 cm

***PA-02-23,* 2021**
Toile déchirée,
agrafée sur cadre en bois 3D
120 x 90 cm

GALERIE 208
Hôtes
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris

Ian Rayer Smith expose une série de peintures de grand format qui inscrivent son œuvre dans la lignée de la peinture expressionniste abstraite. Une œuvre puissante et magistrale, qui conjugue l'énergie du geste et de la couleur vive à un sens de la composition et du mouvement que l'artiste dit influencé par la peinture de la Renaissance.

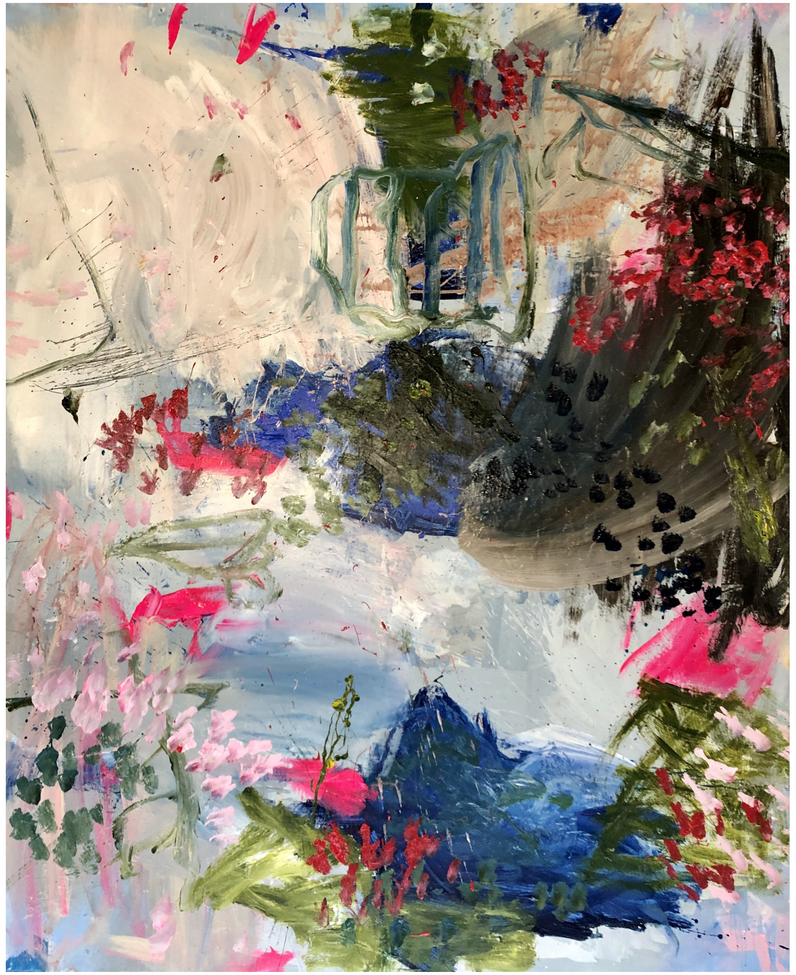
« Mon besoin pressant est d'utiliser la peinture pour explorer de nouvelles formes qui finiront par porter un poids émotionnel »
I. Rayer Smith

La forme envahit la surface picturale avec toute la spontanéité d'une gestuelle libre et automatique, cependant maîtrisée pour parfaire l'équilibre de la composition. Son œuvre se construit entre l'Action Painting pure, où prime l'irrationnel et l'inattendu, et les références figuratives qui en surgissent, mais qui finissent par disparaître *sous l'abstraction de sa composition et la projection de son inconscience.*

Deux peintres qui formalisent une approche picturale aussi dissemblable que complémentaire, réunis autour du sujet de la couleur, de l'énergie et de la vibration, et qui se compose en mouvements, en rythmes et en matières.

***Let's just have a good time*, 2021**
Acrylique sur toile
200 x 170 cm

GALERIE 208
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris



***Mudling over Monet*, 2021**
Acrylique sur lin
193 x 170 cm

***Hobnobs and Heathen*, 2021**
Acrylique sur lin
120 x 170 cm

GALERIE 208
Hôtes
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris

Pol Quadens & Gerard Kuijpers **|** 8 décembre 2021 10 février 2022

Considérés tous deux parmi les grands noms du design Belge, **Pol Quadens** et **Gerard Kuijpers** présentent une sélection de pièces de mobilier aux formes sculpturales et minimalistes.
Deux artistes designers et deux approches, qui malgré leur apparente divergence, portent une même attention toute spécifique à la forme et le pouvoir essentiel du matériau. Éloge de la simplicité qui défie les lois de l'équilibre et de la pesanteur, oscille entre l'art & le design, la sculpture & l'objet usuel.

Designer autodidacte, **Pol Quadens** se lance dans la création d'objets et de mobilier dès la fin des années 80. Initialement restaurateur de carrosseries de voitures anciennes, c'est tout naturellement que son matériau de prédilection est le métal et ses déclinaisons.
Très tôt, et grâce à l'acier inoxydable, il se tourne vers la sculpture monumentale avec des pièces inspirées des pierres taillées et des empilements de galets néolithiques.

"Je me joue de l'instabilité, du déséquilibre et de l'équilibre
qui est aussi une affaire d'esthétique.
J'essaie d'atteindre le point de rupture,
la limite de la résistance mécanique. »

Pol Qadens
Japan chair prototype
Acier inoxydable poli
H 80 x 45 x 40 cm

GALERIE 208
Hôte
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris

Expérimentant une foule de matières, de techniques et de registres au cours de sa carrière, en 2005, Pol Quadens utilise le Corian, hybridation entre minéraux et résine, pour confectionner lampes, tables, chaises, mobilier d’extérieur, durant presque 10 ans, et exposant de Paris à New York.

En 2014, Il revient à l'utilisation de l'acier inox qu'il utilise toujours. Aujourd'hui il privilégie la production de pièces uniques ou de séries très limitées, qu'il dit « rafraîchissantes et joyeuses ».

Si, peu influencées par un «style » dont le designer dit se méfier, ses créations sont caractérisées par une grande simplicité, obtenue souvent par la mise en équilibre-déséquilibre des formes, jouant sur les matériaux et exploitant jusqu’au bout leur résistance technique.
Lissé et poli, l'effet miroir de l'acier inoxydable ainsi obtenu, privilégie l’absence de matériau, l’absence de technique, l’absence de tout arrêt de l’œil qui pourrait perturber la visibilité totale de l’objet dans toute sa simplicité.

Pol Quadens
Lockdown bench, banc ou table basse
Acier inoxydable poli
Acier inoxydable poli

GALERIE 208
Hôtes
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris

Depuis trente-cinq ans, **Gerard Kuijpers**, autodidacte, étudie les qualités essentielles de la pierre, de l'acier, du verre et du bois, utilisant la puissance qui se joue dans leur interaction.

«A partir du chaos des matériaux, de l'absence de relations entre eux, je conçois l'objet dans mon imaginaire, sans croquis préalable, j'étudie les forces qui s'exercent sur lui, comment il se comportera dans l'espace, soumis à la gravité, qui est mon inspiration, que je suis ou contrarie. Si la projection mentale me paraît viable, je teste toutes ses faiblesses, ses forces et sa cohérence (uniformité et transparence)...»

Les qualités intrinsèques et naturelles de la pierre brute aux formes organiques, rencontrent celles des autres matériaux, créant les interactions qui renforcent la particularité de chacune : la pierre et l'acier pour les *Dancing Stones* et l'infinie possibilité de combinaisons des quatre pour ses «immobiles », véritables pièces uniques de mobilier. Cette mise en tension de la pierre et de l'acier qui semble défier les lois de la gravité, chez Kuijpers, résonne à la mise à l'épreuve de la résistance des matériaux que l'on retrouve chez Quadens.

Deux approches sur la forme, son équilibre et son déséquilibre, la lévitation par l'assemblage et la superposition, la ligne épurée pour un vocabulaire de formes intemporelles.

Gérard Kuijpers
White Console
Acier inoxydable & marbre de Carrare
94 cm (H) x 210cm (l) x 29 cm(L)

GALERIE 208
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris

Gerard Kuijpers
Large White Console
Acier inoxydable et marbre de Carrare
94 (H) x 210 (l) x 29 (P) cm

Gerard Kuijpers
White Cabinet
Acier et marbre Koelga (Russe)
164 (H) x 64 (L) x 44 (P) cm

GALERIE 208
Hôtes
198 avenue Victor Hugo
75O16 Paris

Galerie 208

Hôte
198 Avenue Victor Hugo
75016 Paris

Ouvert au public
Sur rendez-vous du Lundi au vendredi
Horaires 10h-17h

Contacts galerie

infos@galerie208.com
www.galerie208.com
+33 1 42 50 30 24

Contact Presse

Muriel Marasti
+33 6 17 36 26 08
muriel.marasti@orange.fr